

A II. SZIGORLAT TÉTELEI

1. IRODALOMTÖRTÉNET

- (1)¹ A *hidzsá'* költészet előtörténete (vázlat)
- (2)² A *hidzsá'* eredeti jelentése
- (3)² A költő és *dzsinnje* (*šaytán*) kapcsolata
- (4)² A *radzsaz* a pogánykorban
- (5)² A *šá'ir* szerepe a pogánykorban
- (6)² A *sadzs^c* a pogánykorban
- (7)² A *qáfiya* eredeti jelentése a pogánykorban
- (8)¹ A *qáfiya* főbb részei (vázlat)
- (9)¹ A *qáfiya* főbb fajtái (vázlat)
- (10)² A *ri'tá''*
- (11)² A *su^clúk* költészet
- (12)² A *Mu^callaqát* gyűjtemény
- (13)³ Az ún. *Mu^callaqát* probléma
- (14)³ A *Mufaddaliyyát* gyűjtemény
- (15)³ A *qarid* fogalma
- (16)¹ A *qasida* tartalmi felépítése (vázlat)
- (17)¹ A *qasida* formai követelményei (vázlat)
- (18)² A *qasida* főbb részei
- (19)³ A *nasib* a *qasida*-ban
- (21)³ A *rahil* a *qasida*-ban
- (22)³ A *madih* a *qasida*-ban
- (23)³ A *qit'a* a pogánykorban
- (24)¹ Az *arúd* általános ismertetése (vázlat)
- (25)³ A *watid* és *sabab*
- (26)² A versláb (*dzsuz'*)
- (27)² A metrum (*wazn*)
- (28)¹ Halíl b. Amad és a halíli körök elmélete (vázlat)
- (29)² Mik a *ziháfát*?
- (30)² G. Weil hangsúly-elmélete
- (31)³ A vers fogalmai: *bayt* (*abyát*)
- (32)³ A vers fogalmai: *misrá^c*
- (33)³ A vers fogalmai: *sadr*
- (34)³ A vers fogalmai: *adzsuz*
- (35)¹ A pogánykori prózairodalom (vázlat)
- (36)³ A *káhin*
- (37)³ A *hatib*
- (38)³ A *qáss*
- (39)² Mik az *ilal*?
- (40)³ Mi az a *garad aš-šī'r* (néhány típus)?
- (41)³ Mi a *ma^cáni aš-šī'r* (néhány típus)?
- (42)³ A hat legfontosabb versmérték (név + jellegzetesség)
- (43)³ A *tawil*
- (44)³ A *basit*
- (45)³ A *wáfir*
- (46)³ A *kámil*
- (47)³ A *madid*
- (48)³ A *mutaqárib*
- (49)² A *wasf* és néhány fontosabb típusa (példákon bemutatva)
- (50)¹ Mi a *darúrat aš-šī'r*? (vázlat, példákkal)
- (51)² A költői pauza és a prózai pauzától való különbsége.
- (52)² Az *ahbár* (*ayyám al-^carab*)
- (53)¹ A korai költészet nyelvének problémái (vázlat)
- (54)³ A korai versek hitelességének kérdése

- (55)³ A versek (orális) továbbadása az írásbeliség előtti időkben
- (56)³ A *hikma* (versben és prózában)
- (57)¹ A Korán összefoglaló ismertetése (vázlat)
- (58)¹ A Korán formája (vázlat)
- (59)¹ A Korán tartalma, tartalmi típusai (vázlat)
- (60)² A Korán nyelve
- (61)² A Korán stílusa
- (62)³ Prózarímek a Koránban
- (63)² Képek, hasonlatok, parabolák a Koránban
- (64)³ Stílusváltások a Korán szövegeiben
- (65)³ Az *ī dzsáz al-Qur'án* tanának jelentése
- (66)² A *násih-mansúh* (*nash*) a Koránban
- (67)¹ A Korán mekkai korszakának a jellemzése (vázlat)
- (68)¹ A Korán medinai korszakának a jellemzése (vázlat)
- (69)² Az *isrá'ilyyát* a Koránban
- (70)² A *qissa* anyagok a Koránban
- (71)² A Korán külső forrásai
- (72)² A *Súrat Yúsuf* (XII.) részletes tartalmi elemzése
- (73)² A *Súrat al-Baqara* (II.) részletes tartalmi elemzése
- (74)² A *Súrat al-Ál^cImrán* (III.) részletes tartalmi elemzése
- (75)² A *Súrat an-Nisá'* (IV.) részletes tartalmi elemzése
- (76)² A *Súrat al-Má'ida* (V.) részletes tartalmi elemzése
- (77)² A *Súrat al-An^cám* (VI.) részletes tartalmi elemzése
- (78)² A *Súrat al-A^cráf* (VII.) részletes tartalmi elemzése
- (79)³ A *káhin* mondások és a Korán stílusának a kapcsolata
- (80)³ A *haggáda* és a bibliai történetek hatása a Koránra
- (81)² A Korán Mohamed korában - orális irodalom
- (82)³ A Korán legkorábbi lejegyzése(i)
- (83)³ A monoteizmus erkölcsi jelentéstartalma a Koránban
- (84)² Eszkatológikus tanítások a Koránban
- (85)² A jó ill. hatalmas Isten képe a Koránban (*dzsamál - dzsalál*)
- (86)³ A Hétalvók legendája a Koránban
- (87)³ A Nagy Sándor regény hatása a Koránra
- (88)³ Közmondások a Koránban
- (89)¹ A Korán, mint szöveg 'történetének' főbb állomásai (vázlat)
- (90)² A Korán *asbáb an-nuzúl* alapján történő rendszerezése
- (91)² A Korán szúráinak időrendi beosztása
- (92)² A Korán Mohamed életében
- (93)² A Korán megőrzésének és továbbadásának a módjai
- (94)³ A Korán Oszmán kalifa előtti szövege
- (95)¹ Mi a *qirá'a* (vázlat, példákkal)?
- (96)² A *sab^cat ahruf* és a *al-qirá'át as-sab^c* kapcsolata
- (97)³ A korai *qurrá'* szerepe
- (98)² A Korán Oszmán kalifa által összeállított szövege
- (99)³ Az *ih^tiyár* mibenléte, korszaka
- (100)² A *qurrá'* működése a VIII-IX. században
- (101)³ Mik a *qirá'át šádda*?
- (102)² Az arab névadás formái (Beeston)
- (103)³ Mi a *kunya*?
- (104)³ Mi a különbség az *ism* és a *laqab* között?
- (105)³ Mi a *nisba*?
- (106)³ Mit tud a kalifák és uralkodók neveiről?
- (107)³ al-*Hansá'* (rövid, általános ismertető)
- (108)³ al-*Hansá'* (Női költők)
- (109)² Labíd (általános ismertető)
- (110)³ Labíd elégiái
- (111)³ Labíd *mu^callaqa* verse

- (112)² Imru'u l-Qays (általános ismertető)
- (113)² Imru'u l-Qays *mu^callaqa* verse
- (114)² Zuhayr (általános ismertető)
- (115)³ Zuhayr *mu^callaqa* verse
- (116)² Ta'abbaa Šarran
- (117)² ^cAntara ibn Šaddád (általános ismertető)
- (118)³ ^cAntara ibn Šaddád *mu^callaqa* verse
- (119)² Tarafa (általános ismertető)
- (120)³ Tarafa *mu^callaqa* verse
- (121)² ^cAmr ibn Kultúm (általános ismertető)
- (122)³ ^cAmr ibn Kultúm *mu^callaqa* verse
- (123)² Háriř ibn Hillíza (általános ismertető)
- (124)³ Háriř ibn Hillíza *mu^callaqa* verse
- (125)² aš-Šanfará (általános ismertető)
- (126)² aš-Šanfará *Lámiyyat al-^carab* c. verse
- (127)² ^cUrwa ibn al-Ward költészete
- (128)² Az arab irodalomkritika hozzáállása a pogánykori költészethez
- (129)³ A *ráwi* és kapcsolata a költővel
- (130)² A *diwán* és fajtái
- (131)¹ A korai iszlám költészet (vázlat)
-
- (184)¹ A *hadīř* (összefoglaló tematikai vázlat)
- (185)³ Mi a *magázi*?
- (186)² Mi a *síra*?
- (187)² Mi a muszlim *hadīř* kritika lényege?
- (188)³ Mi a *matn*?
- (189)³ Mi az *isnád*?
- (190)³ Mi az *idszáza*?
- (191)³ A *muhaddīř* (*ahl al-hadīř*)
- (192)³ Mi az *ahl al-^cilm* szó eredeti jelentése és kik voltak első képviselői?
- (193)³ Beszéljen a politikai jellegű *hadīř*-okról
- (194)³ Mi a *musannař*?
- (195)³ Mi a *musnad*?
- (196)² Melyek a *sunan* művek és kik a szerzőik?
- (197)³ Mi a *sahih*?
- (198)² Mi a *hadīř* és a *sunna* kapcsolata és különbsége?
- (199)² Mi az európai *hadīř* kritika lényege?
- (200)³ Ki volt Ḥalaf al-Ahmar és mit tud tevékenységéről?
- (201)³ Ki volt al-Asma^ci és mit tud tevékenységéről?
- (202)³ Ki volt Mufaddal ad-Dabbí és mit tud tevékenységéről?
- (203)³ Ki volt Hammád ar-Ráwiya és mit tud tevékenységükről?
- (204)² Mit tud a *šū^cūbiyya*-ról?
- (205)³ Ki volt al-Buhārí?
- (206)³ Ki volt Muslim?
- (207)³ Mit tud a *Muwatta'*-ról?
- (208)³ Ki volt Anas ibn Málík
- (209)³ Ki volt Málík ibn Anas?
- (210)³ Ki volt Ahmad ibn Hanbal?
- (211)³ Ki volt al-Wáqidí?
- (212)³ Ki volt Ibn Isháq?
- (213)¹ Mit tud az *adab* irodalomról (vázlat)?
- (214)¹ A régi költészet összegyűjtése a IX. sz.-ban és az ezzel kapcsolatos problémák
- (215)³ Miért okoz zavart a vallástudósok körében a régi költészet hitelességének a kérdése?
- (216)² al-Gazálí munkássága
- (217)² A *maqáma* műfaj rövid jellemzése
- (218)² al-Hamadáni
- (219)² al-Haríří

- (220)³ aš-Šahrastáni és vallástörténeti műve
(221)³ Ibn al-Dzsawzi és néhány fontosabb munkája
(222)³ Ibn Hazm
(223)² Yáqút ar-Rúmi és fő művei
(224)³ Ki volt Usáma b. Munqid?
(225)² Ibn °Arabí
(226)² Ki volt al-Halládzs?
(227)³ Bahá' ad-Dín Zuhayr
(228)³ °Imád ad-Dín al-Kátib al-Isfaháni
(229)³ Ibn al-Aṭṭar
(230)³ Abú l-Fidá'
(231)³ Ibn Hallikán
(232)¹ A biográfiai irodalom (vázlat)
(233)¹ A szicíliai arab irodalom (vázlat)
(234)² Ibn Tufayl
- (237)² Ibn Rušd
(238)² Abú Hámid al-Garnátí
(239)³ A *risála* műfaja
(240)³ Ibn °Abd Rabbíhi
(241)¹ Az *adab* irodalom (különböző) meghatározásai (vázlat)
(242)³ A *Rasá'il Ihwán as-Safá'* c. mű ismertetése
(243)¹ Az andalúziai arab költészet általános jellemzői (vázlat)
(244)³ Ki volt al-Qálí?
(245)³ Ki volt Ibn Šuhayd (al-Andalusí)?
(246)³ Ki volt Ibn Hání (al-Andalusí)?
- (249)¹ Szerelmi költészet Andalúziában (vázlat)
(250)² Mit tud al-Mu°tamid b. °Abbád-ról?
(251)¹ A természetleíró költészet általános jellemzése Andalúziában (vázlat)
(252)³ Ibn Hafádza költészete
(253)¹ A szúfizmus az arab (próza)irodalomban (vázlat)
(254)¹ Az irodalomktirika kialakulása az arab irodalomban (vázlat)
(255)³ A költők osztályozása a középkori arab irodalomkritikában
(257)¹ A költészettan és a költészettanra alapozott kritika (vázlat)
(258)² Az *í°dzsáz al-Qur'án* elméletének retorikai következményei
(259)² Ki volt Ibn Qutayba?
(260)² A misztikus (*súfi*) költészet (vázlat)
- (269)³ *Hamása* c. antológia és a *hadit* összegyűjtésének az összevetése és párhuzamba állítása
(270)³ Vesse össze röviden a következő 3 nagy versgyűjteményt: *Mufaddaliyyát* - *Asma°iyyát* - *Hamása*.
- (279)² Ibn al-Fárid élete és költészete
(280)² Ibn al-Muqaffa° rövid jellemzése és elhelyezése korban
(281)² al-Dzsáhiz rövid jellemzése
(282)² al-Dzsáhiz *Kitáb al-buḥalá'* c. műve
(283)³ as-Sáhib ibn °Abbád rövid jellemzése
(284)² at-Tawhídi rövid jellemzése
(285)² at-Tanúhí rövid jellemzése
(286)² Ibn Haldún élete és munkássága
- (289)¹ Milyen típusú szótárakat ismer? (vázlat)
(290)² Jellemezze a kúfai és a baszrai nyelvészeti iskolát!
(291)¹ Az *Ezeregyéjszaka* keletkezése (vázlat)
(292)⁴ *Mašriq* és *Magrib* az arab irodalomban és kultúrában
(293)⁴ Ibn Qutayba *Kitáb aš-ši°r wa-š-šu°ará'* c. munkája

- (294)⁴ Ismertesse a *Hayy ibn Yaqzán* c. munkát
- (295)⁴ Ibn al-Fárid *Nazm as-sulúk* c. versének bemutatása
- (296)⁴ al-Makkí: *Qút al-qulúb* c. művének rövid ismertetése
- (297)⁴ Az *Ezeregyéjszaka* tartalmi elemzése és bemutatása
- (298)⁴ Az ^cAntar-regény bemutatása
- (299)⁴ Egy késői *adab* enciklopédia tartalmi ismertetése: al-Qalqašandi, *Subh al-a^cšá*
- (300)⁴ Beszéljen egy korai *adab* munka tartalmáról (Ibn al-Muqaffa^c, *Adab al-kátib al-kabir*)
- (301)⁴ Ibn Haldún *Muqaddima* c. munkájának tartalmi ismerete
- (302)⁴ al-Hamadáni és al-Harítí *maqáma* fordításai (+ Arany János *A poloska* c. verse)
- (303)⁴ *Ibn Battúta zarándokútja és vándorlásai*
- (304)⁴ Abú Hámid al-Garnátí Kelet-Európáról szóló útleírás részlete
- (305)⁴ Ismertesse a *Kalila wa-Dimna* c. munkát!
- (306)⁴ Beszéljen an-Nawawí *Negyven hadít* c. munkájáról!
- (307)⁴ Mutassa be röviden al-Buhári *as-Sahih* c. munkájának felépítését és módszerét!
- (308)⁴ Ismertesse főbb vonalaiban a *sira* tartalmát és mutassa be jellegét!
- (309)⁴ Melyek at-Tabarí világtörténetének főbb jellegzetességei, az olvasó szemével nézve?
- (310)⁴ Az *Ezeregyéjszaka* történeteinek főbb típusai

Megjegyzés: Ahol kimaradás van a tételszámokban, ott megegyezett a kérdés az ARN-223 vizsgakérdéseivel, azért kerültek kitörlésre.

A szigorlat vizsgarendje, a tételek típusai

1. Átfogó jellegű *irodalomtörténeti* kérdések: Az átfogó jelleg jelentheti: egy korszak átfogó jellemzését (mutassa be a pogánykor irodalmának főbb jellegzetességeit és formáit); egy műforma történeti alakulásának a bemutatását (hogyan alakult ki és változott a *qasida*); vagy egy korszakon belül ill. korszakoktól függetlenül egy részterület összefüggéseinek jellemzését, általános irányvonalainak az ismertetését. Az e kategóriába tartozó kérdések mindig *történeti* jellegűek.
2. Összefoglaló kérdések egy-egy *központi témával* kapcsolatban, melyhez meg van adva önálló tananyag B ez lehet egy író/költő, mű vagy műfaj, esetleg nagyon fontos fogalom (mi a *hidzsá'*; ismertesse Imru' ul-Qays költészetét; beszéljen átfogóan az *Ezeregyéjszaka* c. gyűjteményről).
3. *Rövid kérdések* B egy terminus, kisebb jelentőségű fogalom vagy szerző, mű, műfaj. Ennek is két alfaja van: (a) egy-két mondatos, meghatározásszerű (Mi a *qí'at*? Mi a *tawil*?) és (b) rövid ismertetés (4-5 mondat) (Ki volt Lisán ad-Dín b. al-Hatíb? Mi a *madh*?). Esetenként egy-egy tétel mindkét alkategóriába tartozhat. A kettő közt nem a tanulási szakaszban, hanem a számonkéréskor van különbség: a vizsgán meg lesz határozva, hogy az adott kérdés 3/a vagy 3/b kérdésnek számít-e.
4. A *kötelező olvasmányok* számonkérése (ismertesse a *Kalila és Dimna* tartalmát; miről szól Goldziher *hidzsá'* tanulmánya).

Tananyagok és tananyag jellegű kötelező irodalom

A. Tananyag

- (1) Az *Arab irodalomtörténet* c. gyűjtemény I., II., III. kötete, a IV. és V. kötet megfelelő részei (ld. a tételeket)
- (2) Goldziher Ignác, *Az arab irodalom rövid története*.
- (3) Germanus Gyula, *Az arab irodalom története* c. könyvének tananyagként kijelölt részei:
 - I. Arábia földrajza és régmúltja pp. 15-20
 - II. Az arabság társadalmi szerkezete pp. 21-31
 - VII. Az új arab tudományok pp. 98-111
 - X. A szépirodalom a IX-X. században pp. 166-185
 - XI. Szépirodalom a bagdadi kormány elerőtlenedése korában pp. 186-213
 - XII. A népi irodalom c. alfejezet pp. 227-232
 - XIII. Andalúzia pp. 233-242
 - XIII. A filozófia virágzása c. alfejezet pp. 246-260
A költészet c. alfejezet pp. 260-265
Az arabok Szicíliában c. alfejezet pp. 265-267
Mu^otamid c. alfejezet pp. 267-270
Liszán ad-Din c. alfejezet pp. 270-271
 - XIV. A török hódoltság kora pp. 272-275 kijelölt részei
- (4) A *Gyöngyszemek* c. válogatás megfelelő részei

B. Tananyag jelleű kötelező irodalom

- (5) Germanus Gyula, *Az arab irodalom története* c. könyve tananyagnak ki nem jelölt részei (kötelező olvasmány):
 - III. A pogány kor irodalma pp. 32-42
 - V. Az iszlám kultúrájának kezdetei pp. 59-75
 - VIII. Az alkalmazott tudományok virágzása az Abbaszidok korában pp. 112-138
 - IX. Az arab prózairodalom pp. 139-165
 - XII. Az arab Kelet kulturális hanyatlása pp. 214-227
 - XIII. A prózairodalom c. alfejezet pp. 243-246
- (6) Goldziher Ignác, *A hidzsá' költészet előtörténete*
- (7) Goldziher Ignác, *A hadi^ot kialakulása*
- (8) Goldziher Ignác, *A spanyolországi arabok helye az iszlám kultúrájában a keleti arabokhoz viszonyítva*

2. RETORIKA

- (1) Homérosz: *Iliász* c. műve II. ének első részének retorikai fogása
- (2) A szofisták tanítása.
- (3) Plato retorikai tanítása.
- (4) Arisztotelész (összefoglaló ismertetés)
- (5) Iszokratész és a jó beszéd-készség elsőbbsége
- (6) Retorika és politika a görögöknél
- (7) 'Kifejezés és tartalom' (*espressione e contenuto*) a retorikában és logikában (olasz táblázat)
- (8) A 'díszítés' (*ornatus*) típusainak felosztása (olasz táblázat)
- (9) A retorikai alakzatok összegzése (tropusok és nem-tropusok, az olasz táblázat alapján)
- (10) Kifejezési alakzatok (figurák) (az olasz táblázat alapján)
- (11) Mi a *lexis* Arisztotelész Poetikájában? (Ricoeur)
- (12) Mi az *epiphora* Arisztotelésznél? (Ricoeur)
- (13) Mi a különbség Arisztotelész metafora felfogásában a *Retorika* és a *Poétika* között? (Ricoeur)
- (14) A retorika első görög művelői (*Világirodalmi Lexikon*)
- (15) Platón és Arisztotelész (*Világirodalmi Lexikon*)
- (16) Cicero és Quintilianus (*Világirodalmi Lexikon*)
- (17) Platón: *Phaidrosz* c. dialógusának stílus és retorika értelmezése (Taylor alapján)
- (18) Igazság vagy valószínűség a retorikában (Platón: *Phaidrosz*; Taylor alapján)
- (19) Arisztotelész *Rétorika* c. műve tartalmi összefoglalása (Ross alapján)
- (20) A retorika fogalma (Vígh Árpád cikke alapján)
- (21) A retorika fogalmi összetevőinek ábrázolása (Vígh Árpád cikke, 8-9. o.)
- (22) Az arisztotelészi retorika rendszere (Vígh Árpád cikke alapján)
- (23) A retorika tárgya és felosztása (*Kis magyar retorika*)
- (24) A retorika szabályai; anyag, ügyek fajtái, statusok tana (*Kis magyar retorika*)
- (25) A szónoklás művészete (Fischer: *Retorika*)
- (26) Rátermettség, tanulás (Fischer: *Retorika*)
- (27) Az utánpótlás három fajtája (Arisztotelész: *Poétika*)
- (28) A nyelvi kifejezés módjai (Arisztotelész: *Poétika*)
- (29) A retorika és fajtái (Arisztotelész: *Retorika*)
- (30) A dicsérő és tanácsadó beszéd retorikája (Arisztotelész: *Retorika*)
- (31) A vádbeszéd és védőbeszéd retorikája (Arisztotelész: *Retorika*)
- (32) A megfelelő stílus a retorikában (Arisztotelész: *Retorika*)
- (33) Mi a bizonyíték a retorikában Arisztotelész szerint?
- (34) Hogyan kell használni a hasonlatokat Arisztotelész szerint?
- (35) Hogyan kell használni a metaforákat Arisztotelész szerint?
- (36) Mit ír Cornificius az emlékezőtehetség (memória) fajtáiról?
- (37) Milyen követelményeknek kell megfelelnie a stílusnak Cornificius szerint?
- (38) Sorolja fel a legfontosabb stílusalakzatokat! (Cornificius szerint)
- (39) Az arab retorika története (vázlat)
- (40) Miben állt a retorika al-Gáhiz-nál (vázlat)?
- (41) Ibn al-Mu'tazz retorikája
- (42) al-Gurgáni két retorikai műve és jelentőségük
- (43) as-Sakkáki retorikai tevékenysége
- (44) al-Qazwini retorikai tevékenysége

**Irodalom a Retorika szigorlathoz
(Az Irodalomtörténet V. c. tananyaggyűjteményben)**

- Thomas M. Conley: *Rhetoric in European Tradition*. London, 1990, 1-28. o.
B.M. Garavelli: *Manuale di retorica*. Milano 1988. 128, 140, 144-147, 184, 188. o.
Paul Ricoeur: *The Rule of the Metaphore*. London 1978. "Between rhetoric and poetics: Aristotle". 9-43. o.
Arisztotelész, *Poétika*. Ford. Sarkady János. Budapest 1974. 1-3, 19-22. fejezet, + jegyzetek.
Arisztotelész, *Rétorika*. Ford. Adamik Tamás. Budapest 1982. I. könyv, 1-4, 9-10. fejezet, III. könyv 1-12. fejezet + jegyzetek.
Cornificius (Pseudo-Cicero), *A C. Herenniusnak ajánlott Rétorika*. Ford. Adamik Tamás. Bp., 1987. 3. könyv XVI.28, 4. könyv XII.17-XLIX.62. + jegyzetek.

Kiegészítő anyagok magyarul

- Adamik Tamás: Retorika, *Világirodalmi Lexikon* XI. kötet, 624-627. o.
A. E. Taylor: *Platón*. XII. fej.: Phaidrosz, 417-419, 432-445. o.
Sir David Ross: *Arisztotelész*. IX. fej.: A retorika és a poétika, 347-355. o.
Vigh Árpád: A retorika újjászületése, 3-17. o.
Szabó G. Zoltán - Szörényi László: *Kis magyar retorika*. Bevezetés, 15-31. o.
Fischer Sándor: *Retorika*. Bevezetés, 11-18. o.

Javasolt további olvasmányok

- Platón, *Phaidrosz*. Ford. Kövendi Dénes. *Platón összes művei*. Budapest 1984 II, 711-807.
Platón, *Gorgiasz*. Ford. Péterfy Jenő. *Platón összes művei*. Budapest 1984 I, 469-642.

3. SZÖVEGGRAMMATIKA

- A.) Ismeretlen szöveg elemzése a topikalizáció ill. a megadott nyelvtani szempontok szerint. Szótárt lehet használni. A feladathoz célszerű átnézni a Topikalizáció c. tankönyvet, valamint valamilyen arab mondattant, legalább a Halad a karaván c. könyv mondattani fejezeteit.
- B.) Ismeretlen egyiptomi nyelvjárási szöveg, szótárhasználattal lefordítani és nyelvileg elemezni. Célszerű átnézni az eddig használt egyiptomi nyelvjárás tankönyvet.